

نام اثر (پیشنهادی): نبرد رامایانا

نوع نمایش: نمایش سایه‌ای (Shadow Puppetry)

خاستگاه جغرافیایی: آندرا پرادش، هند

سبک / مکتب: تولوبومالاتا (Tholu Bommalata)

دوره احتمالی ساخت: قرن ۱۹ یا ۲۰ میلادی (در صورت عدم اطلاعات دقیق)

وضعیت اثر: دارای آسیب در لبه‌ها، ولی ساختار اصلی سالم و رنگ آمیزی همچنان قابل مشاهده است



متریال و فن ساخت

اثر از پوست گاو دباغی شده ساخته شده و با رنگ‌های معدنی و گیاهی از هر دو طرف رنگ آمیزی شده است. این شیوه رنگ آمیزی باعث می‌شود هنگام تابش نور از پشت، تصویر به صورت شفاف و درخشان روی پرده ظاهر شود.

عروسک‌ها دارای طراحی چندمفصلی هستند و با میله‌های چوبی هدایت می‌شوند. اتصال مفاصل با نخ‌های نازک یا حلقه‌های چرم انجام شده است.

مضمون و کارکرد نمایشی

موضوع این اثر برگرفته از حماسه‌ی رامایانا است که یکی از متون بنیادین اسطوره‌ای و دینی در فرهنگ هندو به شمار می‌رود. در این نوع نمایش، صحنه‌های نبرد، دیالوگ‌های قهرمانانه، و اتفاقات اخلاقی یا دینی با روایت و موسیقی زنده همراه می‌شود.

این نمایش‌ها معمولاً در جشنواره‌های آیینی، معابد، یا مراسم سنتی شبانه برگزار می‌شده‌اند و تا چندین ساعت ادامه می‌یافتند.

نکات متمایز

طراحی سوراخ‌کاری شده روی بدن عروسک برای عبور نور و ایجاد بافت سایه‌ای پیچیده

سبک طراحی بدن و چهره، ترکیبی از اغراق در اندام و تزئینات هندسی

نقش‌های رنگی پر جزئیات، همزمان نمایانگر هنر محلی و فناوری سنتی نور و سایه