



نام اثر: رام و هانومان در صحنه آیینی

نوع نمایش: نمایش سایه‌ای (Shadow Puppetry)

خاستگاه: مهاراشترا، هند

سبک / مکتب: چایا ناتاک (Chhaya Natak)

جنس / متریال: پوست بز یا گاو، رنگ آمیزی با رنگ‌های طبیعی

روش ساخت: طراحی تخت، رنگ‌گذاری با سایه‌پردازی دقیق

قدمت: قرن ۱۹ تا ۲۰ میلادی (تقریبی)

وضعیت نگهداری: پوشیدگی در بخش پایین، ساختار و رنگ اصلی حفظ شده‌اند

توصیف و کارکرد

این قطعه نمایانگری یکی از صحنه‌های آیینی در سنت نمایش سایه‌ای غرب هند است که احتمالاً شخصیت‌هایی چون رام یا هانومان را به تصویر می‌کشد. استفاده از رنگ‌های گرم نظیر قرمز و زرد در طراحی، دلالت بر قداست و جایگاه الهی شخصیت‌ها در آیین هندویی دارد.

کارکرد نمایشی

نمایش‌های چایا ناتاک اغلب در فضاها یا بازروستایی، طی مراسم‌های مذهبی شبانه اجرا می‌شوند و با کمترین حرکت، بیشترین جلوه‌ی تصویری را از طریق نور و سایه خلق می‌کنند. این شیوه، ترکیبی از هنر آیینی، روایت دینی و تصویرپردازی سنتی است.

ویژگی‌های فنی

طراحی تخت با حرکت‌های محدود، تأکید بر جلوه‌ی تصویری در نور
رنگ‌های گرم (قرمز، زرد) نماد خدایان هندویی هستند.